

О. В. КАЦЕР

**ИГРОВАЯ
МЕТОДИКА
ОБУЧЕНИЯ
ДЕТЕЙ
ПЕНИЮ**

Учебно-методическое пособие

«Музыкальная палитра»
Санкт-Петербург
2005

ОТ АВТОРА

Методика музыкального воспитания детей складывалась в течение многих десятилетий. Она состоит из огромного количества вариантов. Использование «единственно эффективного метода» таит в себе опасность пойти по пути шаблона и стандарта, что не соответствует педагогике искусства. Каждый специалист может обратиться к разработке идей, которые считает интересными, необходимыми и эффективными для своей работы в данное время.

Методическая направленность данной работы базируется на современных концепциях и теоретических трудах Б. Асафьева, К. Орфа, В. Келлера, З. Кодая, К. Тарасовой, О. Леонтьевой, на знании авторских методик Г. Струве, В. Емельянова, В. Огородного, а также на знакомстве с опытом работы музыкальных педагогов-новаторов В. Жилина, Т. Тютюнниковой и Т. Боровик.

Практическое знакомство с системой музыкального воспитания К. Орфа заронило идею сделать формирование певческого голоса более интересным и понятным для детей занятием. Для этого пришлось обогатить содержание работы в этом направлении.

Основываясь на положениях теории Б. Асафьева о внутреннем органическом родстве музыки и речи, общих закономерностях речевой и музыкальной интонации, мы ввели на музыкальных занятиях речевой этап как подготовительный к певческому. Отсюда появились изменения в последовательности и системе приобщения детей к искусству пения.

Важно сделать обучение детей пению увлекательным и эффективным, для этого необходимо было изменить методику обучения детей пению.

Игровая методика создавалась на основе многолетней опытно-экспериментальной работы с детьми дошкольного возраста. Предлагаемый в книге практический материал оказался не только доступным всем детям, независимо от их возможностей и способностей, но главное — очень эффективным при формировании певческой интонации детей.

Надеюсь, что наш опыт и методические рекомендации сделают проблему формирования координации слуха и певческого голоса менее острой, а работу музыкальных педагогов более увлекательной, содержательной и эффективной.

P. S. Придерживаясь старой доброй традиции, я хочу поблагодарить тех, кто выражал надежду на благополучное завершение этой книги. От всей души благодарю главного редактора журнала «Музыкальная палитра» Анну Иосифовну Буренину за первые уроки литературного ремесла, за неподдельный интерес к моей деятельности, за помощь в издании сначала статей в журнале, а теперь и этой книги. Она писалась несколько лет как обобщение опыта экспериментальной работы автора этих строк и музыкального педагога Коротаевой Светланы Алексеевны. Большое ей спасибо за полное взаимопонимание и четкое взаимодействие на протяжении этих лет, за создание оригинальных стихотворных текстов и музыки для детей.

I ■ ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Каждый человек при рождении получает уникальный дар — голос (от лат. *vox*). И уникальность его заключается в том, что у него не одна функция, а несколько.

Во-первых, **голос является частью той энергии, жизненной силы**, которая дарована каждому: ребенок голосом при рождении сигнализирует о своей жизнеспособности. Чем сильнее и громче его первый крик, тем спокойнее могут быть мать и врачи за жизнь и здоровье новорожденного. Слабый голосок или вообще отсутствие его говорит о возможных проблемах здоровья или даже об угрозе жизни новорожденного.

В первые годы ребенок только голосом сообщает о своих потребностях в еде, тепле, в хорошем самочувствии и т. д. Впоследствии развитие речи помогает ему сообщить о себе словами, а сила голоса помогает сбросить излишек энергии и снять эмоциональное напряжение.

Но в это время мы, взрослые, родители и педагоги, постепенно начинаем ограничивать ребенка в проявлении эмоций через голос, не в меру часто призывая к тишине: «Не кричи!», «Замолчи!», «Ты мешаешь другим!». Нам кажется, запрещая детям громко говорить, кричать, бегать, прыгать тогда, когда **им хочется**, мы тем самым формируем у них навыки хорошего поведения. На самом деле мы не даем возможности детям выплеснуть накопившуюся энергию хотя бы через голос или движение. Мы забыли, что энергия ребенка, необходимая для его здоровья и нормального развития, восстанавливается и накапливается только после того, как он ее истратит. Не осознавая того, родители и педагоги содействуют появлению речедвигательного дефицита в развитии ребенка, что задерживает не только развитие голоса и речи, но и способствует постепенному ослаблению физического и психического здоровья детей.

Надо все время помнить, что именно *голос* является одним из проявлений жизненной силы, энергии и здоровья детей. На протяжении всей жизни голос человека сигнализирует окружающим о его самочувствии и жизнеспособности: здоров, болен, полон сил и энергии или устал и т. д.

Следующая функция: *голос* — это **инструмент общения человека** с окружающим миром. В нем проявляется вся гамма человеческих чувств и эмоций: любовь, нежность, ярость, ненависть, безразличие и т. д., отражается личность человека, его психика. Можно сказать, что голос — это «озвученная душа». А звучать он может в зависимости от настроения абсолютно по-разному: *загорно, робко, раздраженно, грозно, восторженно, величаво* и т. д.

Часто голос выдает то, о чем думает человек. Беседа может быть вежливой, но голос выражает антипатию или даже ненависть.

Тембр (качество звучания) придает голосу каждого человека абсолютно индивидуальное звучание. Знакомого человека мы сразу узнаем по голосу. Тембр голоса может быть сильным, визгливым, хриплым, бархатным, ярким, мелодичным и т. д.

Голос не только сообщает нам о характере, настроении и намерениях человека, но и физически включает окружающих людей в процесс проживания звука и отраженного в нем душевного состояния. Многие испытали на себе, как заражают окружающих смех и радость одного человека, как воздействуют рыдания, крик, плач.

Если человек не лишен слуха, то он напрямую зависит от того, что звучит вокруг него, т. к. воспринимает любые вибрации. Это могут быть различные звуки окружающего мира: природы, техники или «сигналы» самого человека — его голоса (речи, крика, смеха, пения). При этом ни на один звук человек не реагирует так быстро, как на звуки человеческого голоса.

Когда звучит голос человека (его речь, пение, смех или плач), мы не просто слышим его, но и воспринимаем телесно и независимо от нашего сознания резонируем с ним. Человек непроизвольно включает окружающих его людей в процесс проживания своего голоса. При этом всего одна пятая часть производимого человеком звука направлена во внешнее пространство, т. е. на других людей. Остальная же часть вибраций охватывает внутреннее пространство нашего тела, вызывая резонанс всех органов и систем собственного организма. Все вступает во взаимодействие, когда человек кричит, говорит и поет: кости рук, ног, мышцы, кровь. Потому так важно для нашего психического и физического здоровья, *что и как* мы сами говорим. Взаимосвязь *голос — психическое состояние* является одним из сильнейших средств воздействия на любого человека, но особенно на детей. Голос взрослого может влиять на их душевное состояние — врачуя или, наоборот, ухудшая их состояние.

Все это доказывает, что голос как средство общения обладает определенной силой воздействия.

И, наконец, **голос человека при его желании и благоприятных условиях может стать музыкальным инструментом**, единственным и неповторимым, как отпечатки пальцев. Воспользоваться своим музыкальным инструментом можно всегда и в любое время на протяжении всей жизни. При помощи этого инструмента человек может выразить свое настроение, передать в пении свое эмоциональное и душевное состояние.

Надо отметить, что голос может не только красиво звучать, приносить удовольствие себе и другим, но он еще способен оздоровить поющего человека. Доказано, что пение гармонизирует деятельность всех жизненно важных органов и систем организма. Кроме того, пение освобождает человека от негативных эмоций, мыслей, снимает нервное напряжение, приводит человека к состоянию покоя и радости. Однако надо отметить, что пение, музыкальное интонирование — явление очень непростое, и зависит оно от нескольких факторов.

Во-первых, это **наличие наследственных музыкальных способностей**, доставшихся ребенку от родителей (у большинства детей наследственные способности очень скромны или их нет).

Во-вторых, это **окружающая музыкально-певческая среда**, в которой живут традиции семейного пения, сопровождающие ребенка с рождения. Музыкальное окружение, когда в семье кто-нибудь играет или поет, является особенно благоприятным условием развития музыкального слуха и укрепления музыкальной памяти.

Наличие музыкально-певческой среды является фундаментом, на основе которого формируются музыкальные способности ребенка. В это время формирование голоса и речи ребенка полностью зависит от окружающих его взрослых.

Если дома музыкально-певческая среда по каким-либо причинам не сложилась, то необходимо организовать ее в ДОУ: музыка и пение должны стать частью жизни детей в группе.

Для этого необходимо прежде всего желание воспитателей и наличие у них обычного мелодического слуха, а также согласованные совместные действия воспитателей и музыкального руководителя.

Для того чтобы организовать музыкально-певческую среду в группе, вспомним, как развивается голос и речь ребенка в первые годы жизни.

С первых дней жизни малыш свободно выражает голосом свои эмоции, требуя пищи, смены белья, сообщая о плохом самочувствии. В это время голос ребенка раз-

вивается свободно и равномерно. Затем постепенно, еще не понимая смысла слов, ребенок начинает подстраивать свой лепет к тому, что слышит от взрослого, чутко реагируя на интонацию голоса — ласковую или сердитую, на ритм звучащего слова.

Овладение ребенком речью сначала связано с интересом к звуковой ее стороне. Выражение себя в звуках начинается с опыта звукоподражания: «мяу», «му-му», «гав-гав» и т. д. Это первые шаги воплощения ребенка в образ и первые вызванные звуком эмоции, к которым добавляется еще имитационно-двигательная активность.

Первые песенки у колыбели ребенка служат для него первым музыкальным впечатлением. Чем больше музыкальных впечатлений от звучания попевок, песенок, колыбельных, тем ярче следы музыкальной памяти ребенка. Интересно, у одних детей от восприятия звуков в коре головного мозга остается глубокий след, у других — слабый, поэтому слуховые данные и память у всех разные.

Постепенное обогащение памяти ребенка звуковыми впечатлениями речи и пения взрослых создает у него слуховой опыт. Впоследствии подпевание, а затем и пение самих детей является как бы озвучиванием слухового опыта их музыкальной памяти.

В это время основой музыкального и речевого развития ребенка является умение слушать, подражать простейшим звукам природы, голосам птиц, животных, бытовым звукам. Поэтому звучание коротких четверостиший, потешек, попевок, пестушек и т. п. помогает ребенку воспринимать голос взрослого, его интонацию, ритм и темп речи, развивает чувство ритма. При этом дети должны постоянно слышать образцы речи или пения, пригодные для подражания. Это своего рода профилактика дефектов речи и пения.

В этот период и в дальнейшем большую пользу для развития певческого голоса и речи приносит использование воспитателем детского фольклора: пестушки, потешки, пальчиковые игры, считалки, дразнилки, ритм которых ребенок усваивает на подсознательном уровне.

В ясельных и младших группах от воспитателей зависит, будет ли заложен фундамент, на котором сформируется речевой и певческий голос ребенка, а также его музыкальные способности.

Очень хорошо, если у воспитателя есть «ключ» от кладовой детского фольклора, куда входят пестушки, потешки, попевки, колыбельные, прибаутки, небылицы, а также произведения детского народного творчества: считалки, дразнилки, мирилки, молчанки, заклички, приговорки. Любому ребенку они доступны, помогают овладеть своим речевым и певческим голосом, помогают познать речевое богатство родного языка.

Эти забавы передаются из поколения в поколение, из уст в уста, от родителей к детям. Знание их необходимо всем: родителям, педагогам и, в первую очередь, детям.

Очень хорошо, если воспитатель любит и умеет петь хотя бы простейшие песенки, попевки, колыбельные, хороводы, т. к. самым главным инструментом для маленьких детей является голос человека.

Пение на ребенка действует благотно, если оно соответствует его природе и возможностям. В дошкольном возрасте голос детей очень эластичен и податлив, поэтому чем раньше ребенку прививаются естественные навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом, тем лучше «настраивается» его речевой и певческий голос. Достигается это путем подражания пению и речи взрослого, в данном случае — воспитателя.

Ежедневное звучание в группе попевок, колыбельных, пестушек, прибауток, потешек, хороводов приносит ребенку неоценимую пользу для формирования его памяти, слуха, ритма и, в конечном итоге, речи и пения.

Сама возможность поддержания музыкально-певческой среды с ясельного возраста до школы позволит подготовить и настроить музыкальный инструмент каждого ребенка — его голос — к дальнейшему его совершенствованию.

Но часто бывает так, что воспитатель по каким-либо причинам не может создать музыкально-певческую среду в группе. В таких случаях процесс обучения пению полностью будет зависеть от бережного и заинтересованного отношения музыкального педагога, а также от профессионализма его действий (к сожалению, только на музыкальных занятиях).

В-третьих, сам **процесс обучения пению**, который включает в себя формирование и развитие певческих навыков и певческого голоса. Если развитию голоса ребенка помогают полученные по наследству от родителей певческие и музыкальные способности, а также благоприятная окружающая певческая среда в семье, то наличие третьего фактора (процесса обучения) решающего значения иметь не будет. При таких условиях голос ребенка все равно будет развиваться. Специалисты музыкального воспитания знают, что таких детей очень мало, поэтому их сразу определяют в солисты.

К сожалению, очень часто окружающая музыкально-певческая среда дома и в ДООУ не складывается и, как следствие, в памяти таких детей почти нет музыкальных впечатлений, поэтому их музыкальный слух «спит» и бывает долго не разбуженным. Такие дети часто не интересуются музыкой, не пытаются петь, а если начинают петь, то поют фальшиво. Для них процесс обучения в дошкольном и младшем школьном возрасте очень важен, т. к. помогает догнать упущенное:

- накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух;
- научиться петь, т. е. пользоваться своим музыкальным инструментом — голосом;
- приобщиться к искусству пения и испытать на себе его оздоровительные возможности.

Кроме того, сам процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее воздействие:

- *способствует* развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др. ;
- *активизирует* работу левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания;
- *развивает* и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте;
- естественным образом *тренирует* мышцы гортани, голосовые связки;
- *улучшает* тембр голоса, что содействует выразительности речи и пения;
- *расширяет* диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности;
- *приводит* к тому, что и речевой голос ребенка становится более устойчивым и выносливым, т. е. не срывается, не дрожит и выдерживает длительную речевую нагрузку;
- *создает* самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

II УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ (основы игрового обучения пению)

С чего начать, чтобы обучение детей пению было радостным, увлекательным, понятным и легким?

Ответы на этот вопрос мы получили в процессе многолетней экспериментальной работы с детьми.

До начала эксперимента для большинства наших детей обучение пению было делом трудным и потому не интересным, не понятным и не радостным. А раз им трудно и неинтересно, следовательно, необходимо было критично отнестись к тому, что мы делали: найти такие средства и так обновить методику, чтобы занятия проходили *интересно, легко, понятно и радостно*.

Начали с того, что отказались от методики обучения с позиций урочно-оценочной формы работы, когда педагог работает по плану, который он должен выполнить, при этом дети находятся, как правило, по одну сторону, а педагог по другую. Он говорит и показывает, как надо петь, а дети повторяют. При такой системе дети все время «должны» и «обязаны» делать то-то и то-то, чтобы выполнить план педагога.

Но практика показывает, что если дети вынуждены учиться любому искусству, в том числе и пению «под давлением», то к результату они придут намного позже или не придут никогда. Дети, как и взрослые, не любят, когда их принуждают что-либо делать. Невозможно детей *заставить полюбить* петь, танцевать, рисовать и т. д. Можно только увлечь их этой деятельностью, *заинтересовать* и *поддерживать* интерес постоянно.

Многолетний опыт работы показал, что методика вхождения ребенка в мир любого искусства должна проходить через «волшебный мост» игры. Игра — это «волшебная палочка», при помощи которой можно научить детей петь, играть на инструментах, красиво двигаться и танцевать, слушать музыку.

Итак, основной девиз нашей работы — «Учить, играя!»

Так как преобладающим мышлением у ребенка является правополушарное, эмоционально-образное, для него характерны яркость восприятия, наглядная, образная память, богатство воображения и некоторая недостаточность абстрактного мышления. Поэтому введение ребенка в атмосферу искусства пения должно быть неожиданным, загадочным и обязательно личным, через обращение к звукам, интонации, слову.

Накопление и выстраивание обучающих игр не только по пению, но и по всем направлениям музыкального воспитания детей помогает легко справиться с трудностями в работе и сохранить собственное здоровье.

Игровая методика воспитания, развития и обучения замечательна тем, что все эти процессы происходят незаметно для детей, непроизвольно. Они не задумываются над тем, легко это или трудно, хорошо это или плохо. Они просто интуитивно усваивают манеру говорить, петь, ходить, общаться, действовать. Непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение.

Игровая методика больше, чем другие средства воздействия, соответствует потребностям растущего организма ребенка, т. к. ставит серьезную преграду на пути быстрого утомления и усталости детей. Эта преграда — движение. Физиологическая потребность детей в движении наступает не в строго отведенное время, а постоянно, через очень короткие промежутки времени и, как правило, на занятиях. И если эту потребность вовремя не заметить или проигнорировать, тогда усталость и утомление от однообраз-

ной деятельности просигналит нам плохим поведением о срочной необходимости детей в движении.

Воинственным, проблемным и напряженным детям трудно контролировать и сдерживать себя. Им двигательная разрядка нужна систематически: вначале деятельности, в середине и в конце. Поэтому игровое обучение детей пению связано с разнообразными движениями.

В процессе игровых занятий дети способны выполнить такой объем работы, какой им недоступен в обычной учебной ситуации. Практика доказала, что игровая методика полезна для всех детей, но особенно для детей с проблемами здоровья и развития.

В дошкольном возрасте произвольное обучение напрямую связано с интересом, а также с интуитивным, не насильственным восприятием, и это проявляется в следующем:

- игровая методика обучения с моментами веселой неожиданности, когда обычное становится необычным, а потому особенно интересным, привлекательным, дает детям радость и эмоциональный подъем;
- интерес и внимание к музыке у некоторых детей становятся более устойчивыми (это важнейшее условие для развития восприятия и, главное, для воспроизведения музыкальных звуков, т. е. правильного интонирования);
- разучивание песни идет легко и радостно.

Легкость усвоения различных навыков в любой деятельности способствует исправлению неуверенности в себе, тревожности.

Все это положительно влияет на детей с низкой самооценкой, которые не ожидают от своих действий ничего, кроме провала. Дети в игровом процессе должны быть все успешны, делая все по-своему, как могут.

Если интереса не возникает, это говорит о том, что игровой обучающий материал не соответствует возможностям детей: он или слишком легкий или трудный.

Если интерес сначала есть, а потом падает, педагогу следует поискать причину в себе самом. Игра, пронизывающая все занятие, а не просто обучение, ставит педагога в совершенно иную, непривычную для него ролевую ситуацию участника игры.

В игре эмоциональность и выразительность педагога при показе игровых упражнений крайне необходима, т. к. она облегчает подражание, эмоционально заряжает детей. Игровые образы сначала задаются педагогом, а затем свободно развиваются воображением каждого ребенка. Педагогу необходимо уметь гибко изменять свою позицию: то становясь участником игры, активно увлекающим, показывающим, то просто наблюдая со стороны, незаметно руководя, при этом не заставляя детей, не оценивая, не сравнивая с другими и, конечно, не наказывая. Сложность этой работы для педагога состоит в том, что при переходе от одного образа к другому он должен быть одновременно и в игре, и руководить действиями детей. Главное — не допустить «назидательного учительского» тона, тем самым не нарушить атмосферу доверия, не спугнуть интерес к игре. На занятиях только от педагога зависит поддержание атмосферы непринужденности, радости и взаимного общения.

Если педагог дошкольного воспитания не может сам играть, следовательно, у него есть пробелы в профессиональной подготовке, ему необходимо освоить игровые способы обучения. Если же дети не могут играть, тогда педагогу нужно направить все свои усилия для создания и поддержания интереса в игровом обучении.

III ■ ПЕРВЫЕ ШАГИ ОТ РЕЧИ К ПЕНИЮ

Дошкольный возраст — самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Однако процесс этот долгий и кропотливый, требующий от педагога терпения и бережного отношения.

Для себя с самого начала работы над развитием детского голоса установить основные причины, которые тормозят и затрудняют этот процесс:

- отсутствие музыкально-певческой среды в первые годы жизни детей;
- недостаточное представление о том, **как** развить певческий голос ребенка, если у него не сформированы основные компоненты музыкального слуха.
- недостаточное владение игровой методикой обучения детей пению.

Все это создает для педагога и детей трудности, которые часто становятся непреодолимыми. От такой ситуации у педагогов появляется чувство неудовлетворенности своей работой, а детям становится не интересно заниматься тем, что им «не понятно» и «трудно». А раз не интересно, значит, и не хочется.

Для детей любая деятельность, не представляющая для них интереса, является основным источником быстрого утомления и усталости, что сразу отражается на их поведении, и это (буйство, безразличие, подавленность, переключение на что угодно) сигнализирует педагогу: «Внимание, что-то не так ты делаешь».

Прежде чем обучать, попробуем на занятиях певческим навыкам дать детям возможность сначала прислушаться к своему голосу, почувствовать его возможности. На этом этапе очень важно, чтобы ребенок не чувствовал, что его обучают, а просто был увлечен и занят интересной для него деятельностью.

Вот примерная линия усложнения этого процесса: сначала просто игра звуками своего голоса, интонациями речи, затем исследование возможностей речевого и певческого голоса, после чего исполнение песен, исходя из своих эмоций, способностей и опыта.

Практическое знакомство с системой музыкального воспитания Карла Орфа привело нас к идее начать развитие певческого голоса детей с *речевого этапа*. Такой подход опирается и на теоретические положения Б. В. Асафьева (1965) о внутреннем органическом родстве музыки и речи. Например, интонация скорбной речи человека, как и печальная, грустная музыка — медленная, тихая, прерывается часто паузами и возгласами. Интонация праздничной, радостной речи человека характеризуется оживленным темпом, непрерывностью, наличием небольших пауз и акцентов. Музыка, выражающая праздничное настроение, характеризуется теми же чертами.

Мы видим, что у музыки и речи одна первооснова — интонация. Речевая интонация выражает чувства, настроение говорящего человека точно так же, как и музыкальная интонация, т. е. используя одни и те же средства выразительности. Поэтому с помощью речи, поскольку ребенок уже достаточно владеет ею, ему намного легче почувствовать, понять и повторить средства музыкальной выразительности: динамику, темп, интонацию, ритм и т. д.

На речевом этапе удобно и легко работать над формированием таких певческих навыков, как **дыхание и дикция**, навык головного высокого звучания, **легкость и полетность** голоса и даже **многоголосие**. Прежде чем высоко и выразительно запеть, ребенок сначала учится высоко и выразительно говорить.

Весь материал речевого этапа содействует **формированию речевого и певческого дыхания, а также умений изменять силу и высоту голоса**, правильному воспроизведению звуков и их сочетаний изолированно, в слогах, словах, фразах, воспроизведе-

нию речевого и певческого материала в заданном темпе и ритме, а также способствует умению выражать свои эмоции разной интонацией голоса.

Речевой этап, как подготовительный, сначала предшествует, чуть опережая, а затем идет параллельно певческому этапу.

Основными видами деятельности на речевом этапе являются:

- артикуляционная гимнастика,
- игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание,
- развивающие игры с голосом,
- речевые зарядки,
- речевые игры и упражнения,
- ритмодекламация.

Их общая цель — легко и незаметно подготовить голоса детей к пению:

- **«разогреть»** мышцы речевого и дыхательного аппарата,
- **обострить** интонационный слух,
- **подвести** детей к воспроизведению музыкальных звуков,
- сделать обучение пению более легким, понятным и привлекательным занятием.

Артикуляционная гимнастика (в форме сказки «Путешествие язычка»)*

Для того чтобы дети не потеряли интерес на первых двух упражнениях, необходимо облачить их в сказочную форму. Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка.

Они «путешествуют» вместе с язычком и знакомятся со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с небом.

В этой работе достигается главное: детям интересно, понятно, нетрудно.

Артикуляционная гимнастика помогает:

- устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;
- разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;
- развить мимику, артикуляционную моторику;
- развить выразительную дикцию.

Проснулся однажды Язычок, а вокруг темно и страшно. Стал он выход искать.

В одну Щечку постучал,

в другую —

не открываются. «Толкну-ка я посильнее!» — подумал Язычок и стал толкать сначала одну Щечку, а потом и другую.

Проснулся однажды Язычок, а вокруг темно и страшно. Стал он выход искать.

В одну Щечку постучал,

в другую —

не открываются. «Толкну-ка я посильнее!» —

рот закрыт (губы сомкнуты)

«проткнуть» языком щеку

«проткнуть» языком другую щеку

«проткнуть» языком щеку

«проткнуть» языком другую щеку

рот закрыт (губы сомкнуты)

«проткнуть» языком щеку

«проткнуть» языком другую щеку

* Автор сказки — С. А. Коротаева. За основу артикуляционной гимнастики взяты первые 10 упражнений из работы В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса».

подумал Язычок и стал толкать сначала одну Щечку, а потом и другую.

Выхода не было. Решил тогда Язычок поискать выход в другом месте и ткнул сначала верхнюю, а затем и нижнюю Губу.

В это время Ротик зевнул и открылся.

Язычок увидел выход и направился к нему, но Зубки не пропустили его, а стали тихонько покусывать.

«Что вы делаете? Почему вы меня кусаете?!» — возмутился Язычок. А Зубки ответили: «Мы сегодня еще ничего не жевали».

И стали жевать Язычок сначала с одной стороны, а потом и с другой.

И с правой,

и с левой стороны

он оказался невкусным.

Язычок снова попытался протиснуться между Зубками, но они продолжали его покусывать.

Язычок спрятался за Зубами. А Зубки не унимались и продолжали жевать. Они пожевали нижнюю Губу, а затем и верхнюю.

Нижняя Губа обиделась,

а верхняя улыбнулась

(ей было немного щекотно).

А Зубки все не успокаивались.

Они попытались откусить кусочек Щеки.

Язычок смотрел на Зубки и думал: «Почему они такие сердитые? Может, оттого, что сегодня еще никто не сделал им ничего приятного?»

Язычок принялся мыть сначала верхние,

а потом и нижние Зубки.

И еще раз верхние и, конечно же, нижние зубки.

Зубки посмотрели в зеркальце и промолвили:

«Ах, какая чистота! Ах, какая красота! Спасибо тебе, Язычок! Мы больше не будем тебя кусать».

После того как дети «инсценировали» путешествие язычка, хорошо запомнили весь текст и очередность артикуляционных действий, можно перейти к стихотворной форме артикуляционной гимнастики.

Вот зарядка язычка:

Влево —

вправо,

Раз,

два,

Вверх —

вниз,

«проткнуть» языком щеку

«проткнуть» языком другую щеку

«проткнуть» языком верхнюю губу,

«проткнуть» языком нижнюю губу,

зевнуть,

покусать кончик языка,

пожевать язык боковыми зубами,

пожевать язык с другой стороны,

пожевать язык справа,

пожевать язык слева,

покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать назад,

покусать нижнюю губу по всей длине,

покусать верхнюю губу,

оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение,

поднять верхнюю губу, обнажив верхние зубы и придав лицу выражение улыбки,

закусить изнутри щеки боковыми зубами,

провести языком между губами и верхними зубами, как бы очищая их,

провести языком между губами и нижними зубами,

провести языком между губами и зубами,

обнажить зубы, растянув губы в улыбке.

<p>Вверх — вниз, Язычок, не ленись! Губы, просыпайтесь! Ротик, открывайся! Язычок, покажись И зубов не страшись!</p> <p>А зубы-то, а зубы Кусают даже губы. Кусаются, кусаются И не унимаются. А губы то хохочут, То сильно обижаются,</p> <p>То весело хохочут, То снова обижаются Зубам надоело кусать — Стали язык жевать. Язычок — не лист капустный, Он совсем, совсем не вкусный! Зубки, зубки, успокойтесь, Хорошенечко умойтесь, Не сердитесь, не кусайтесь, А вместе с нами улыбайтесь!</p>	<p><i>еще раз верхнюю губу, еще раз нижнюю губу,</i></p> <p><i>«вибрато» губами, широко открыть рот, покусать кончик язычка, высовывать язык вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность языка,</i></p> <p><i>покусать нижнюю губу по всей поверхности, покусать верхнюю губу по всей поверхности,</i></p> <p><i>в улыбке открыть верхние зубы, вывернуть нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, в улыбке открыть верхние зубы, вывернуть нижнюю губу,</i></p> <p><i>пожевать язык боковыми зубами,</i></p> <p><i>провести язычком между верхней губой и зубами, провести язычком между нижней губой и зубами, улыбнуться.</i></p>
--	---

Игры на развитие речевого и певческого дыхания

Обычное физиологическое дыхание, как правило, неглубокое и равномерное: вдох равен выдоху. Характер физиологического дыхания зависит от физической и нервно-психической организации ребенка, а также от состояния его носоглотки, способа сидения на стуле и т. д. От характера дыхания зависит качество звучания детского голоса (вялый, напряженный, тусклый, звонкий).

Практика показывает, что прямое развитие певческого дыхания детей осуществляется с большим трудом, а опосредованное развитие — через речевое дыхание — позволяет более эффективно проводить эту работу.

У детей дошкольного и младшего школьного возраста **певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое, и певческое дыхание у детей более глубокое, интенсивное, т. к. рассчитано не на один слог, а на несколько слов.** Поэтому развивать певческое дыхание лучше параллельно с речевым, поскольку способ выдоха — родственные: более длительный и экономный.

Экономный выдох связан с диафрагмальной мышцей, которая отделяет грудную клетку от брюшной полости. Диафрагмальная мышца является своего рода задвижкой (форточкой, дверцей), которая не дает воздуху моментально выйти из нижних отделов наших легких, тем самым позволяя нам сказать или пропеть целую фразу.

Профессиональные певцы и ораторы могут говорить или петь на диафрагмальном дыхании не только фразы, но и целые предложения. Вообще диафрагмальное дыхание очень полезно и для здоровья человека. Оно способствует полной вентиляции легких, а значит, и интенсивному кровообращению (кровь интенсивно доставляется ко всем частям тела). Кроме того, диафрагмальное дыхание осуществляет массаж брюшной полости, оздоравливая все находящиеся там внутренние органы. Это отчасти компен-

сирует недостаток двигательных нагрузок в нашей жизни. Конечно, эта информация только для взрослых, которые в состоянии понять и осознать ее значимость. А детям бесполезно объяснять, почему нужно дышать животом, им просто нужны специальные игровые упражнения, речевой и певческий материал, который исподволь, незаметно и, главное, постоянно тренирует диафрагмальную мышцу.

Качество речевого и певческого дыхания детей зависит не от количества вдыхаемого воздуха, а от правильного экономного выдоха, от умения распределять его на речевую или музыкальную фразу.

Цикл речевого и певческого дыхания состоит из трех основных моментов:

- вдох короткий, но спокойный (в характере произведения),
- затаивание, или задержка дыхания перед началом,
- выдох более продолжительный, экономный, постепенный.

От качества дыхания зависит и характер атаки (начала) звука: твердый или мягкий.

Спокойное дыхание гарантирует речь или пение без напряжения. Излишнее напряжение дыхательных мышц ведет к повышению интонации, недостаток активности — к понижению.

В детском возрасте лучше использовать мягкую атаку: спокойный вдох и постепенный выдох ведут к мягкому, звонкому, легкому звучанию.

Навык речевого и певческого дыхания развиваем постоянно на каждом занятии и постепенно.

По возможности игры на дыхание соединяем с движениями туловища, рук, ног, пальцев и т. д. Сначала «разогреваем» мышцы дыхательной системы, помогаем устранению поверхностного, не ритмичного дыхания, нормализуем физиологическое спокойное, размеренное, плавное дыхание. Приведем пример такого упражнения.

Исходное положение (и. п.) — стоя, ноги на ширине плеч.

— Я превращаю вас всех в деревья, покачаемся, как дерево на ветру: в одну сторону — в другую, «кач» — «кач», вдох — выдох, вдох — выдох и т. д.

И. п. — стоя. Поднять руку перед собой до уровня пояса, слегка согнуть ее и повернуть на ребро.

— Отведем руку, «как ветку дерева»: вправо — влево, вправо — влево, вдох — выдох, вдох — выдох и т. д.

И. п. — то же, только движения выполняем двумя руками.

Затем выполняем опять одной рукой, но той, которую присоединили к первой.

И. п. — то же. Только движения выполняем так: собранную кисть одной руки, «как листик дерева», раскрываем вправо — закрываем влево, то же самое на вдох — выдох.

Продолжаем это упражнение по аналогии с предыдущим: исполняем двумя кистями, затем одной.

Продолжительность этой работы зависит от детей, их желания играть в наши обучающие игры. Всегда лучше не «доиграть», чем потерять их интерес. Есть много вариантов аналогичных игр.

Перейдем к следующему этапу работы.

Навык речевого и певческого дыхания в игровых упражнениях формируется постепенно с последующим усложнением. Начинаем с игр на развитие трех основных моментов речевого и певческого дыхания: вдох (короткий), задержка и постепенный выдох.

В самом начале полезно использовать игры на дыхание без звука. Например: «Все превращаемся в «ветер» и своим дыханием рисуем разные образы ветра (порывами, сильного и холодного, теплого и ласкового, еле заметного, спокойного)». Или всем

«раздаем» разноцветные шарики и начинаем их «надувать». Можно «устроить чей-нибудь день рождения»: задуть «свечи на торте».

Затем удлинняем выдох на звуках закрытых, экономных (шипящих или свистящих).

Для этого используем различные образы: как играет ветер с листвой, или как звучат пчела, жук, комар, спустился воздух из колеса машины, сердится кошка и т. д. (выдыхание на согласных звуках «ш», «ж», «з», «с», «ф»).

Постепенно усложняем работу дыхательных мышц, переходя на выдох самого закрытого гласного звука «у». Здесь помогут сначала образы самолета, поезда, с которыми можно поиграть: снижать и набирать высоту голоса, используя различные речевые или певческие регистры; «удалять и приближать движение поезда и самолета», изменяя громкость звучания голоса.

Далее тренируем выдох более открытых гласных «о», «а» в других играх с голосом: «Встреча язычка с жителями удивительной страны».

Язычок нарядился в башмачки с каблучками и отправился в путь-дорогу.

— цокать язычком

Шел он, шел и пришел в удивительную страну, где все говорили не словами, а звуками. Язычок очень хотел понять жителей этой страны и поэтому все внимательно слушал, запоминал и повторял.

Какой-то незнакомец обратился к Язычку с вопросом: «у ↗ О?»

— произнести с повышением интонации

Язычок не понял и переспросил: «у ↗ О?»

— произнести с понижением интонации

На что незнакомец ответил: «У ↘ о».

Язычок повторил: «У ↘ о».

— повторить вопрос

Новый знакомый нашего героя продолжал разговор:

«у ↗ о ↗ А?» — спросил он у Язычка.

— повторить ответ

Язычок снова переспросил: «у ↗ о ↗ А»

На что незнакомец ответил: «У ↘ о ↘ а».

Язычок повторил услышанное: «У ↘ о ↘ а».

Постепенно Язычок стал понимать своего нового собеседника и разговаривать с ним.

Варианты разговора с любыми фонемами.

Развивающие игры с голосом

Игры с голосом — это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать и т. д.) «голосам» неживой природы (тикать, капать и т. д.). Звукоподражания очень выразительны. Они помогают детям представить звучание окружающей жизни. **Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности.** У детей формируется определенная непринужденность звукообразования, легкость и полетность речевого голоса.

Систематическое использование развивающих игр с голосом дает возможность:

- почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним;
- выплеснуть излишки своей энергии, снять усталость и утомление;
- расширить диапазоны речевого и певческого голоса;
- успешно развивать интонационный и фонематический слух;
- готовить ребенка к управлению своим голосом, дыханием, артикуляцией, дикцией. Например:

Кошка, как тебя зовут? — Мяу.
Стережешь ты мышку тут? — Мяу.
Мяу, хочешь молочка? — Мяу.
А в товарищи щенка? — Фррр!

Г. Сапгир

Чьи там крики у пруда:
— Квасу, квасу нам сюда!
Ква-ква-квасу, просто-кваши,
Надоела нам вода!

И. Токмакова

Лес ночной
Был полон звуков:
Кто-то выл — у-у
А кто — мяукал. — мяу, мяу.
Кто-то хрюкал, — хрю-хрю,
Кто-то топал, — топ-топ,
Кто-то крыльями
Захлопал, — хлоп-хлоп,
Кто-то ухал, — ух-ух,
И кричал — ай-ай,
И глазищами
Вращал.
Ну, а кто-то
Тихо-тихо
Тонким голосом
Молчал!

звукоподражание по тексту

(указательный пальчик к губам)

С. Пшеничных

— **Кража!**
— **Кража!**
— **Кража!**
— **Грабят,**
— **Братцы.**
— Где же стража?
— Что украли?
— Два пера.
— С утра...
— Вы **украли?**
— Мы не **брали.**
— **Брали!**
— **Брали!**
— **Крали!**
— **Крали!**

подчеркнуть голосом контраст интонаций

А. Шибеев

Что реवेशь, самолет? У-у-у-у
Может, заболел живот? У-у-у-у
Может, у тебя не те
Пассажиры в животе? У-у-у—у

(с повышением интонации)

(волнообразно)

Н. Орлова

Ослик загрустил:

И-а...

Хвостик потерял вчера.

Он бродил *(поцокать язычком)*

И вдыхал *(вздохнуть).*

А нашел — закричал:

— Ура! И-а!

Пробуждение

С. А. Коротаева

Листочки на ветках шуршали,
Капельки в гости звали.

«ш-ш-ш» голосом тихо

Капельки к ним прилетели

«кап-кап» с нисходящей интонацией

И звонкую песню запели.

От звона проснулся ветер

«у-у» с изменением звуковысотности, помочь рукой

И разбудил всех на свете:

Кошку, а с ней и котенка,

«мур-р-р, мяу» в разных голосовых регистрах

Спавшего в люльке ребенка,

«уа-уа-уа»

Болотных зеленых лягушек

«ква-ква»

И даже ворчливых старушек,

«бу-бу-бу»

Злую собаку,

«гав-гав»

назойливых мух.

«з-з-з-з»

Вскоре проснулся петух.

Звонко пропел он:

«Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!»

И заблестела роса на лугу.

*«о» точно отрывисто на любых звуках
в высоком регистре*

Солнышко тоже проснулось

все запели «а» каждый на своей высоте звука

И ласково всем улыбнулось.

улыбнуться всем

Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения

Они служат эффективным средством для развития интонационного слуха — способности слышать и понимать содержательный смысл музыки. **Большое влияние оказывают и на развитие вокальных данных детей, т. к. проводятся в различных голосовых регистрах, различными тембрами и различной силой звука.**

Такие игры способствуют развитию речевого и музыкального слуха:

- чувства ритма,
- темпа, тембра, интонационной выразительности;
- развивают речевое и певческое дыхание, дикцию и выразительность речи;
- раздвигают границы диапазона речевого и певческого голоса;
- формируют естественное звучание голоса.

Речевые игры в форме ритмодекламации помогают формированию естественно-го звучания голоса, развивают свободу и непосредственность общения. Особенно полезны речевые ритмо-интонационные игры и упражнения для детей с недостаточной координацией слуха и голоса.

Начинаем игры и упражнения с использования самых близких ритмов: имен детей, приветственных слов («Здравствуйте»), названий деревьев, цветов, затем включаем считалки, потешки, пословицы, поговорки, четверостишия и т. д.

Например, речевая игра «Имена».

Дети располагаются по кругу и выполняют следующие игровые действия:

- Каждый друг за другом называет свое имя.
- Каждый называет свое имя, проговаривая четко каждый слог.
- Затем проговариваем свое имя, каждый его слог отмечая хлопками.
- Проговариваем имя и шлепаем по коленям на каждый слог.
- Закрывать глаза и произносить имя друг за другом.
- Как еще можно произнести свое имя? (Шепотом, тихо, громко, высоким голосом, низким, медленно, быстро и т. д.)
- Дети свободно ходят по комнате, каждый тихо произносит свое имя, но по сигналу или зову педагога все должны сесть на свои места или встать у окна.
- Дети в кругу произносят свои имена одновременно, получается небольшой шум. Если у педагога широко расставлены ладони, то произносят громко, а если ладони близко — тихо. В этой игре дети слышат речевое многоголосие, изменяют его динамику по руке ведущего.

Вот еще несколько примеров таких заданий:

1. А сейчас вспомним, кого сегодня нет? (*Дети называют имя отсутствующего ребенка, например: «Лена»*). Давайте превратимся в маленьких зайчиков. Покажите, какие мы стали маленькие! (*Педагог показывает близко расположенные ладони*). И голосочки у всех тоненькие. Зайчики ищут и зовут: «Ле-на!» ... (много раз).
2. А сейчас превратимся в больших зайцев! В каких? (*Широко расставить ладони*). А голоса у нас какие? — Громкие, сильные! Позовем Лену! Ладони превращаются в «дирижеров». Дети внимательно следят за руками педагога, играя силой голоса в соответствии дирижерским жестам. Жесты могут быть контрастными или постепенными. Впоследствии роль «дирижера» может быть отдана ребенку.

Эту игру можно разделить на несколько частей, постепенно прибавляя следующие варианты. Впоследствии речевую игру с именами можно продолжить, добавив варианты игры в «Эхо», но уже с пением.

Народные тексты, которые лежат в основе большинства игр, очень удачны для произношения: потешки, прибаутки, дразнилки, считалки; пословицы, поговорки и т. д. Они мелодичны, ритмичны, позволяют сопровождать речь соответствующими движениями в нужном ритме и темпе. Текст речевых игр не надо заучивать с детьми. Он запоминается в процессе игры. Лучше, если текст произносится с одновременными движениями рук, ног или всего тела.

Например, речевая игра на текст заклички «Дождик».

Проговариваем текст в размере две четверти:

«Дождик, дождик,
пуще лей!
Чтобы было
Веселей!»

Варианты заданий

1. Произносим текст по-разному: первый раз громко, второй раз тихо.
2. Изменяем регистры голоса: высоким, затем низким.
3. Изменяем темпы произношения: быстро, затем медленно, постепенно ускоряя, замедляя.

4. Две группы детей играют в «эхо»:

- а) первая произносит громко весь текст, вторая — как эхо, произносит тихо.
- б) первая произносит и хлопает одновременно, вторая произносит и шлепает (можно поменяться ролями) ;
- в) первая только произносит текст, вторая только хлопает, и наоборот;
- г) обе группы исполняют текст только в звучащих жестах без произнесения;
- д) можно заменить звучащие жесты шумовыми инструментами и т. д.

Это алгоритм, т. е. последовательность речевой игры от простого к сложному, в которой можно что-то добавить или изменить, придумать свои варианты. Главное — разумно и дозированно использовать количество вариантов, все время следить за состоянием детей, не допуская их усталости и утомления, а особенно — потери интереса.

Ритмодекламация

Ритмодекламация — это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме.

Основная цель ритмодекламации — это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило ритмодекламации: **каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.** Один и тот же текст можно окрасить разными эмоциями, т. к. отношение к одному и тому же персонажу или событию может изменяться по-разному.

У музыки и речи одна первооснова — интонация, поэтому словесный образ и музыкальный неразделимы. Чем глубже дети постигают словесно-поэтический образ, тем легче им будет понять, а затем и выразить образ музыкальный.

Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т. п.), шумовых инструментов, звучания мелодии, может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма речи.

Использование ритмодекламации способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения различных настроений в речевом или музыкальном материале.

Попробуйте сначала поработать с детьми над интонациями радости и удивления в речи. Впоследствии в работе над песней они обязательно вспомнят, как они выражали радость или печаль. Это будет светлый, яркий, звонкий звук голоса или, наоборот, приглушенный, негромкий, задумчивый. Ритмодекламация с речевыми диалогами формирует интонационную выразительность голоса, а с элементами звукоподражаний — развивает произношение и дикцию.

Радость (фрагмент)

К. Чуковский

Рады, рады, рады

Светлые березы,

И на них от радости

Вырастают розы.

Рады, рады, рады
Темные осины,
И на них от радости
Растут апельсины.

То не дождь пошел из облака
И не град,
То посыпался из облака
Виноград.

И вороны над полями
Вдруг запели соловьями.

И ручьи из-под земли
Сладким медом потекли.

Куры стали павами,
Лысые — кудрявыми.

Даже мельница — и та
Заплясала у моста.

Кислые стихи

Э. Мошковская

Встало солнце кислое,
смотрит — небо скисло,
в кислом небе кислое
облако повисло...

И спешат несчастные
кислые прохожие
и едят ужасно
кислое мороженое...

Даже сахар кислый!
Скисло все варенье!
Потому что кислое
было настроение.

Великан и мышь

А. Фройденберг, перевод Ю. Коринца

Тсс! Тихо! Слушайте, ребята!
Жил великан один когда-то.
Во сне вздохнул он, что есть сил
И мышь — живую — проглотил.
Бедняга прибежал к врачу:
— Я мышку съел! Я не шучу!
Помилуйте, какие шутки,
Она пищит в моем желудке...

Был врач умнейший человек,
Он строго глянул из-под век:
— Откройте рот, скажите «А».
Живую мышь? Зачем? Когда?
Сейчас? Так что же вы сидите!
Идите кошку проглотите!

Речевая зарядка

Цель речевой зарядки — подготовить голоса детей к речи и пению.

В содержание речевой зарядки могут входить игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом, речевые игры и ритмодекламация.

Речевые зарядки обостряют слуховое внимание, улучшают взаимодействие и координацию слуха и голоса. Дети постепенно приобретают навыки звуковой ориентации. В речи они стараются проявить интонационную выразительность, а в пении — воспроизвести точную интонацию музыкальных звуков.

Речевые зарядки дают еще и терапевтический эффект: снимают чувство усталости, повышают работоспособность детей.

Разучиваются речевые зарядки с имитацией движений, соответствующих содержанию текста.

Речевые зарядки можно использовать на различных занятиях. Они не только способствуют развитию речевой моторики, но и помогают работе над звукопроизношением, интонацией.

Постепенно формируется понятие о красивой правильной речи и ее компонентах: интонационная звучность, выразительность, темпоритм, красивый тембр.

Речевые зарядки проводятся в разных условиях, из разных положений (сидя, стоя, в движении, с выходом вперед и т. д.). Например:

Мы ногами — топ-топ-топ,	<i>(все движения</i>
А руками — хлоп-хлоп-хлоп,	<i>выполнять</i>
Головою — круть-круть-круть	<i>в соответствии</i>
Постучали в грудь-грудь-грудь.	<i>с текстом)</i>

Пяточками — топ-топ-топ,
По коленкам — шлеп-шлеп-шлеп.
Мы конфетку — ам-ам-ам
И погладим по бокам,
А потом животики,
Улыбнулись ротики.

Н. Мясникова

Мы на горку поднимались	<i>(руки одна за другой на каждые два слога</i>
По ступенькам ледяным.	<i>поднимать вверх)</i>
В санки сели? Сели, сели.	
Ух! Летим.	<i>(руки быстро опустить вниз)</i>

Н. И. Сухова

Покажите-ка ребята, как мы в лес шагали?	<i>(шагаем)</i>
Вот так, вот так, весело шагали.	
Налетели комары, мы их отгоняли,	<i>(отгоняем руками комаров)</i>
Вот так, вот так, мы их отгоняли.	
Рассердились и потом шишки в них кидали,	<i>(кидаем «шишки»)</i>
Вот так, вот так, шишки в них кидали.	
Вдруг полил из тучи дождь, мы все испугались,	
Позабыли мы про шишки и домой помчались.	<i>(побежали)</i>

Н. И. Сухова

Шел мишка к броду,
Бу-у-лтых в воду!
Уж он мок, мок, мок.
Уж он кис, кис, кис.

*Ходьба на месте.
На слог «лтых» сесть на стул.
Движение руками «как плети» назад и вперед.
Туловище постепенно на слова «кис» падает и лежит
на коленях. Голова и руки полностью расслабены.*

Вымок, выкис,
Вылез,
Высох.
Встал на колоду —
бу-у-лтых в воду!

*В расслабленном состоянии чуть пошевелиться.
Поднять туловище.
Выпрямить спинку, потрясти головой.
Встать на ноги.
Все начать сначала, но немного быстрее.*
Русский фольклор

IV ■ УЧИМСЯ ПЕТЬ ИГРАЯ

Итак, на речевом этапе развития голоса дети свободно и легко начинают пользоваться выразительными средствами, общими для музыки, пения и речи. Все они доступны детям с самого раннего возраста.

Теперь представим себе общую последовательность обучения пению:

- формирование и развитие подвижности голосового аппарата, снятие напряжения артикуляционных мышц (языка, губ, щек, неба) ;
- формирование и развитие певческого дыхания;
- формирование и развитие навыков ясной дикции;
- формирование и развитие певческой интонации;
- работа над разучиванием песни.

Практика показывает, что упражнения речевого этапа помогает детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению, поскольку их голосовой аппарат уже «разогрет» и готов к пению. Переход от речи к пению может быть легким и понятным в игровой форме, с использованием театрализации и движения. На этом этапе и в дальнейшем очень важно применять игровые способы формирования координации слуха и теперь уже певческого голоса. Эти приемы разнообразны, но, к сожалению, мало известны широкому кругу специалистов музыкального воспитания.

Например, после речевой игры «Имена» играем в «эхо», но певческим голосом.

1 вариант. Педагог поет имя ребенка на удобном для всех (примарном) звуке — дети повторяют.

Поем имя другого ребенка на том же звуке — дети повторяют.

И так далее, последовательно «впевая» один и тот же звук, затем берем звук на полтона выше и т. д.

2 вариант. Педагог поет имя ребенка на одном звуке (Ле-на), дети поют на том же звуке, но ласково (Ле-но-чка), и так далее по кругу. Затем поем звук на полтона выше, и т. д.

3 вариант. Педагог поет имя ребенка на двух звуках малой терции сверху вниз — дети повторяют, можно поднять или опустить звук на полтона и т. д.

4 вариант. Педагог поет имя ребенка (Ле-на) на двух звуках малой терции — дети повторяют, но в другом ритме, поют его ласково: Ле-но-чка.

5 вариант. Можно петь слова «мама», «здравствуй», название игрушек и т. д.

Если вы слышите, что общий звук получается почти у всех детей точно, тогда можно изменять его высоту по полутонам, раздвигая границы певческого голоса детей.

Переход к пению можно сделать и через рисование голосом.

Интонациями голоса «рисует» различные образы: ветер, волны моря, облака, дождь, солнце и т. д. Интонационно-речевое «рисование» возможно разными способами: «клястер» — гроздь звуков (одновременное и произвольное звучание многих голосов), скольжение или глиссандирование голосом вверх или вниз, по кругу, точно и т. д.

Все эти способы помогают детям легко переходить границу от речевой к певческой интонации. Можно послушать, как звучит твой личный музыкальный инструмент — голос, поиграть с ним, изучая его возможности.

А теперь вспомним причины неправильного пения детей:

- недостаточная координация между мелодическим слухом и голосом;
- слабое певческое дыхание;
- низкий разговорный тон, когда дети переносят манеру разговорной речи на пение.

Наверное, все согласны, что причины неточного пения достаточны серьезны, поэтому времени на их устранение не надо жалеть.

Чем лучше организован, «настроен» певческий аппарат ребенка, тем точнее он интонирует, а значит, и лучше слышит высоту музыкальных звуков.

При формировании певческого голоса ребенка на начальном этапе, когда голосовой аппарат только приспособляется к новому для него способу звукообразования, очень важно следить за тем, чтобы дети не увлекались силой звучания, не переходили на крик. Это отрицательно влияет на точное интонирование, ведет к потере полетности и звонкости голоса.

В это время необходимо соблюдать определенные условия:

- начинать формирование певческого голоса с простых и протяжных попевок и песенок на примарных (удобных) звуках,
- постепенно включать бодрые песенки, активизирующие артикуляцию, дыхание, дикцию;
- *пение педагога должно звучать без сопровождения инструмента, максимально выразительно, естественно, с точной интонацией и дикцией.*

С детьми младшего дошкольного возраста, а также с детьми, у которых пока не налажена координация слуха и голоса, используем попевки, песенки на двух рядом стоящих звуках большой секунды и обязательно в удобной зоне детского голоса. Это могут быть звуки «ми — ре», «фа — диэз — ми» или «соль — фа». Так как певческое дыхание у детей еще очень слабое, начинаем петь с верхнего звука, чтобы без труда его «впеть». На произвольном ритмическом сочетании двух звуков можно использовать многообразные фольклорные попевки, например, в размере две четверти:

Ходит Соня	Еж, еж,
Близ окон,	где жи—вешь,
Бродит Дрема	Еж, еж,
Возле дома,	что не—сешь.
И гля-дят,	Я жи-ву в глу-
Все ли спят.	хом ле-су,
	деткам я-бло-
	чко не-су.

В следующей попевке-диалоге дети сначала присоединяются на текст «Мя-у», затем поют по ролям.

Кто мяукал у дверей? — Мя-у, мя-у.
Открывайте поскорей! — Мя-у, мя-у.
Киска просится домой — Мя-у, мя-у.
Очень холодно зимой! — Мя-у, мя-у.

В попевке «Петушок» можно использовать имитационные движения.

Я веселый петушок,
На макушке гребешок.
Вот я крыльями взмахну,
Громко песенку спою:
«Ку-ка-ре-ку».

Затем постепенно расширяем певческий диапазон: в интервале малой терции поем колыбельные, попевки и игровые песенки, потешки, прибаутки.

Баю-бай, баю-бай.
Ты, собачка, не лай,
Белолапа, не скули,
Моих деток не буди.

Ой, баюшки, баюшки,
В огороде заюшки.
Травушку щипают,
Деток забавляют.

Солнце, солнышко,
Ясно солнышко,
Выйди поскорее,
Будь к нам добрее.

Чу-чу, ай чу-чу,
Я горох молочу,
Бью его цепями
И хлещу кнутами.

Улитка, улитка,
Покажи свои рога,
Дам кусок пирога,
Пышки, ватрушки,
Сдобной лепешки.
Не плачь, не плачь –
Куплю калач.
Не плачь, дорогой,
Куплю другой.
Не плачь, не кричи –
Куплю тебе три.

Иголка, иголка,
Ты остра и колка,
Не коли мне пальчик,
Шей сарафанчик!

Затем к двум звукам малой терции добавляется сверху еще один звук (большая секунда).

Последовательность сочетаний двух и трех звуков может быть самая разная. Это звуки пентатоники, так называемого детского звукоряда. Они характерны для интонаций русских народных песен. На любом из них можно остановиться. Для того чтобы поддержать интерес у детей, нужно чередовать разные по содержанию и характеру песенки, сопровождая их имитационными движениями рук, ног, туловища. Кроме того, можно использовать аккомпанемент «инструментов» собственного тела: хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т. д. В певческий репертуар включаются игровые и хороводные песни: «Петушок», «Ладушки», «Заинька, походи» и т. д.

Поем эти песни на удобных звуках первой октавы: соль-фа-соль-ре или фа-соль-фа-ре; ля-соль-ля-ми или соль-ля-соль-ми.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь?

Как у нашего кота
Шубка очень хороша,
Как у котика усы
Удивительной красоты,
Глаза смелые,
Зубки белые.

Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду!
Сидит ворон на дубу,
Он играет во трубу,
Во серебряную.
Труба точеная,
Позолоченная,
Песня ладная,
Сказка складная.

Огуречик, огуречик!
Не ходи на тот конечик —
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет.

Ладушки, ладушки,
Испекли оладушки.
На окно поставили,
Остывать оставили.
Как остынут — поедим

И воробышкам дадим.
Воробышки сели,
Все оладьи съели.
Кыш, кыш — полетели!
На головку сели!

вправо по кругу хороводным шагом,

влево по кругу хороводным шагом,

*ритмично восьмыми хлопаем руками,
на последний слог — четверть,*

*присесть на корточки и в ритме песенки
шлепки по коленкам,
встать, спугнуть руками птиц,
опустить руки на голову.*

Если хотите, чтобы ваши дети пели чисто, не фальшивя, наберитесь терпения. Процесс обучения детей пению требует элементарной последовательности и систематичности (от простого к сложному), т. е. постепенного, последовательного «впевания» сначала двух, потом трех звуков и так далее с постепенным расширением диапазона голоса.

Основные ваши усилия должны быть нацелены на формирование координации слуха и певческого голоса. Только при полном согласовании слуха и голоса возможна точность воспроизведения музыкальных звуков. Голос маленьких детей очень эластичен и податлив, он развивается при легком, негромком звуке, спокойном дыхании, четкой дикции. Если педагог добивается большой силы голоса, не учитывая возможности детей, не считаясь с тем, что при этом страдает легкость и звонкость звучания, он делает грубейшую ошибку, препятствуя возникновению координации между слухом и голосом. Чем раньше ребенку прививаются навыки естественного, не форсированного звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом. Поэтому только в рамках освоенного диапазона можно взять песню для очередного праздника. Не берите в работу песни, диапазон которых пока детям не доступен. То, что детям не по силам и трудно, не приносит им пользы, удовольствия, а кроме того, звучит напряженно, крикливо и фальшиво.

Хочется еще раз напомнить, что пение зависит не только от работы голосовых связок, но и от взаимодействия-координации всего певческого аппарата: артикуляции, дыхания и т. д. Все певческие навыки тесно связаны между собой. Процесс формирования и развития их, как правило, идет одновременно, и в этом заключается основная трудность обучения детей пению. Используя практический материал речевого опыта, мы имеем возможность отдельно, более тщательно поработать над артикуляцией, дикцией, интонацией. Речевой этап значительно облегчает воспитание певческого голоса ребенка.

Знакомство с песней и ее разучивание

Развитие певческих навыков происходит не только в легких и удобных попевках, играх и упражнениях, но и в песнях с небольшим диапазоном.

Разучивание песни с детьми происходит, в основном, не традиционным способом — на стульчиках перед педагогом, а стоя или сидя на полу или ковре в форме круга.

Круг несет в себе воспитательные и терапевтические задачи. Каждый ребенок может ощутить свою значимость для других детей, почувствовать их поддержку и защиту.

Сама обстановка круга пронизана теплом и доверительностью. Педагог в этом случае выступает организатором и координатором общения детей, полностью исключая «психологическое давление» и «проработку» расшалившихся детей. Использование круга совершенно естественно для игрового обучения. Оно не снижает результативности развивающих и обучающих задач. Наоборот, есть возможность привлечь к деятельности всех детей, даже неуверенных в себе. Ведь они уже подготовлены к включению предыдущими действиями педагога и детей: выбирают примеры из ранее усвоенных и те, что им под силу. Если же кто-то сразу не может включиться, он все равно это сделает в следующий раз. Проведение в кругу артикуляционной гимнастики, развивающих игр с голосом, речевых зарядок поддерживает внимание и интерес детей к этой работе.

Показ и разучивание новой песни тоже может проходить нетрадиционно. Обычно дети сидят перед педагогом и слушают новую песню, затем педагог спрашивает, о чем поется в этой песне. Иногда этот вопрос задают детям до показа, чтобы они внимательно слушали. При этом внимание детей направлено на текст песни, а не на мелодию. Сначала детям предлагается слушать текст песни, затем они должны ее разучить по музыкальным фразам. Таким образом, идет прямое обучение, которое детям этого возраста не интересно, потому что эмоционального внимания к такому обучению не возникает или оно пропадает очень быстро.

Для возникновения интереса необходимо сделать показ песни и ее разучивание *игровым*: При наличии интереса у детей постепенно обостряется и накапливается внимание — необходимое качество для восприятия и воспроизведения мелодии песни.

Игровых вариантов показа песни много, вот некоторые из них.

1. Педагог ходит внутри круга и поет песню. Как только песня перестала звучать, педагог останавливается. Ребенок, напротив которого он встал, берет из рук педагога цветок или шумовой инструмент и продолжает ходить под пение педагога внутри круга. Теперь он ведущий. На следующую паузу в пении педагога ведущий ребенок останавливается и отдает предмет тому, перед кем он остановился. Следующий ребенок берет из рук ведущего предмет и идет по кругу дальше, и т. д. Если детей в кругу много, то внутри круга под пение педагога могут ходить 2 — 3 человека.
2. «Превращаем» всех детей в Птиц или Лошадок, Медведей, Зайцев, Инопланетян, Гномов и т. д. Условно Птицы летают по всему залу, но как только услышат раскаты грома (звуки барабана), сразу собираются на своем «дереве» и затихают. В это

время педагог продолжает петь новую песню или часть ее. Как только пение опять прекращается, «птицы» вновь полетели по всему залу (лесу, поляне, парку).

Если детям надоел образ птиц, происходит следующее «превращение» детей: в Лошадок, которые резвятся в поле, а после сигнала убегают к себе в «конюшню» и опять затихают, слушая пение педагога, и т. д.

3. После того, как «превращенные» в Зайцев дети вдоволь порезвятся, по сигналу они, уставшие, ложатся на пол отдохнуть (своего рода релаксация-расслабление) и слушают пение педагога.
4. Под пение педагога дети отмечают метр песни хлопками, шлепками.
5. Ходят по кругу и поднимают руки на первую фразу — вверх, на вторую — вниз и т. д.

Во всех вариантах показы песен делаются без инструментального сопровождения. Дети непроизвольно запоминают мелодию и слова, постепенно начинают сами подпевать. Хочется напомнить, особенно молодым специалистам, что слух детей должен постоянно слышать образец точного пения, которому можно подражать. При этом не надо детям объяснять технические задачи, трудности, достаточно только выразительного исполнения песни. Дети неосознанно будут Вам подражать и копировать ваше пение. Поэтому к своему показу педагогу следует относиться очень ответственно.

Чем дольше подготовительный период, тем легче, понятней, интересней будет идти разучивание.

Варианты игрового разучивания песни создаются исходя из ее содержания, с использованием музыкальных инструментов, образных движений и театрализации.

Приведем пример методики разучивания песенки «Дождик», слова и музыка С. Кортаевой (см. прил., с. 41).

После артикуляционной гимнастики «язычок» отправился в путь и оказался на лесной поляне. Там он услышал много разных звуков. Вдруг все звуки пропали, только слышно «ш-ш-ш» и «кап-кап-кап».

Кто же это разговаривает на полянке? Это листочки и капельки ведут разговор. Хотите узнать, о чем они говорят?

1. Педагог поет песню и сопровождает обращение к дождю «дождик, дождик, где ты был?» шуршанием ладоней, а на слова «кап, кап, кап.» — постукиванием указательным пальцем по ладошке левой руки.
2. Педагог спрашивает детей, в кого они хотят превратиться: в дождик или листочки. В зависимости от их желания (допустим, в дождик) при втором показе песенки дети пока не поют, а только имитируют движение капелек, постукивая пальчиком по ладошке.
3. Перед третьим показом песенки педагог предлагает детям стать листиками и пошуршать ладошками, разговаривая с дождиком. И в этот раз дети пока не поют.
4. На четвертое исполнение педагог поет мелодию листочков с имитацией движений, а дети поют мелодию дождика также с имитацией движений.
5. На пятое — меняются ролями.
6. Всех детей делим на две группы: «Листья» и «Капли-дождик», исполняем песенку по ролям, как в предыдущие разы.
7. Исполняем еще раз, но со сменой ролей.
8. Разделившись на пары, дети договариваются между собой, кто будет петь за листочки и капельки. Только на это исполнение можно дать сопровождение фортепиано или баяна, которое должно быть тихим, легким, ни в коем случае не заглушающим голоса детей.

9. Педагог: — Вы так хорошо пели, что маракасы и колокольчики тоже захотели исполнить эту песенку. Голос какого инструмента похож на шорох листьев и капли дождя? — Дети распределяют инструменты и исполняют на них только ритм без песни под аккомпанемент фортепиано или баяна. Дети поют и играют на маракасах и колокольчиках в сопровождении инструмента.

Варианты игрового показа и разучивания песен могут быть самыми разными, они зависят от возраста детей и от содержания песни.

Образцами для обыгрывания могут стать народные (или авторские) песни с легко запоминающейся мелодией и, как правило, с повторяющимся припевом. Дети с удовольствием перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия, проявляя при этом фантазию, выдумку. Образные движения связаны с элементами подражательства, поэтому их часто называют имитационными. Они должны соответствовать тексту песен и музыке, подчеркивая ее характер и средства музыкальной выразительности. Дети легко превращаются в различные образы, изображая повадки животных, птиц, явления природы, трудовые действия людей разных профессий, движения различного транспорта, подражая игрушечным или сказочным героям. При этом со стороны педагога требуется тактичность, стремление поддержать у детей любое проявление творческого начала, что стимулирует их заинтересованность к обучению и веру в свои силы.

Разный уровень певческих способностей у детей создает большие трудности в разучивании песен. Неточное пение нескольких человек отрицательно влияет на общее звучание, создает дополнительные трудности хорошо поющим детям. Поэтому неточное пение на занятиях по возможности звучать не должно. Для этого можно использовать хрестоматийный пример.

Разделим всех детей на «птичек» — правильно поющих и «рыбок» — с неустойчивой интонацией, не налаженной координацией слуха и голоса.

Первые поют все, а вторые поют вслух то, что у них получается правильно. То, что у них не получается, они поют, как «рыбки», т. е. открывают рот, артикулируют точно, ритмично, но поют про себя, без звука. Педагог подсказывает каждой группе их действия.

Для начала можно всей группой попеть «рыбками», старательно артикулируя, но без пения вслух. А затем вместе — «птичками» и «рыбками».

Таким образом, дети-«рыбки» эффективно совершенствуют свой музыкальный слух и координацию — у них работает дыхательный, артикуляционный аппарат.

Эффект этого приема многократно наблюдался в нашей практике. Главное — не спешить, не ждать быстрых изменений. В результате все дети станут чисто интонировать, но каждый, в силу своих возможностей, научится этому в разные сроки.

Для развития певческих навыков необходимы многократные повторения и многолетняя практика. Удовольствие и радость, связанные с игрой, скрадывают однообразие повторений. Все это лишний раз говорит о том, что дети особенно охотно поют, находясь в игровой ситуации.

Лиса

Русская народная мелодия

Быстро

p



Уж как шла ли - са - до - рож кой, на - шла аз - бу - ку в об - лож - ке.

9

f



О - на се - ла на пе - нёк и чи - та - ла весь де - нёк.

Уж как шла лиса дорожкой,
Нашла азбуку в обложке.
Она села на пенёк
И читала весь денёк.

А я по лугу

Русская народная песня

Скоро

tr



А я по лу - гу , а я по лу - гу, я по лу - гу гу - ля - ла, я по лу - гу гу - ля - ла.

5



Я с ко - ма - ри - ком , я с ко - ма - ри - ком, с ко - ма - ри - ком пля - са - ла, с ко - ма - ри - ком пля - са - ла.

А я по лугу,
А я по лугу,
Я по лугу гуляла,
Я по лугу гуляла.

Я с комариком,
Я с комариком,
С комариком плясала,
С комариком плясала.

Сорока, сорока

Русская прибаутка



Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? Да - лё - ко! Ка - шу ва - ри - ла, де - ток кор - ми - ла,



на по - рог ска - ка - ла, гос - тей со - зы - ва - ла. Гос - ти у - слы - ха - ли, быть о - бе - ща - ли.

Сорока, сорока,
Где была? — Далёко!
Кашу варила,
Деток кормила,

На порог скакала,
Гостей созывала.
Гости услышали,
Быть обещали.

Горелки

Русская прибаутка



Го - ри, го - ри яс - но, что - бы не по - гас - ло! Глянь на не - бо:



птич - ки ле - тят, ко - ло - коль - чи - ки зве - нят!

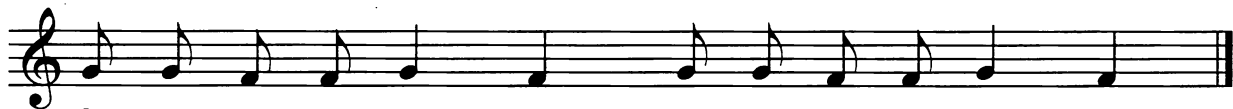
Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!
Глянь на небо:
Птички летят,
Колокольчики звенят!

Приди, приди, солнышко

Украинская прибаутка



При - ди, при - ди, сол - ныш - ко, под мо - ё о - ко - ныш - ко,
Лей шед - ре - е, сол - ныш - ко, зо - ло - то во - ко - ныш - ко!



бу - дем греть - ся вво - лю, как цве - ти - ки в по - ле.
Де - точ - ки иг - ра - ют, те - бя до - жи - да - ют.

Приди, приди, солнышко,
Под моё оконышко,
Будем греться вволю,
Как цветики в поле!

Лей щедрее, солнышко,
Золото в оконышко!
Деточки играют,
Тебя дожидают.

Лепешки

Украинская прибаутка



Наберу мучицы,
Подолью водицы,
Для детей хороших
Напеку лепёшек!

Зайчик

Русская прибаутка

Спокойно



1. Заинька, зайка,
Маленький зайка!
Длинные ушки,
Быстрые ножки!

2. Заинька, зайка,
Маленький зайка!
Деток боишься,
Зайка-трусишка.

Ой, звоны звонят

Украинская песня

Бодро

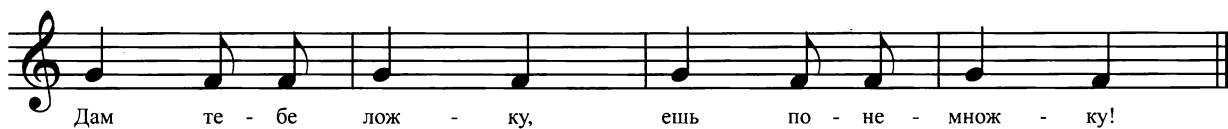


Ой, звоны звонят,
Злого волка гонят
По болотам да оврагам,
Где люди не ходят!

Дождик

Русская прибаутка

Весело



Дождик, дождик, пуще!
Дам тебе гущи!
Дам тебе ложку,
Ешь понемножку!

Котик

Детская песня

Умеренно



Котик усатый
По садику бродит,
А козлик рогатый
За котиком ходит.

Едет, едет паровоз

Г. Эрнесакс



Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колёс,
Две трубы, сто колёс,
Машинистом — рыжий пёс.
Две трубы, сто колёс,
Машинистом — рыжий пёс!

Дон-дон

Русская народная песня

Обработка Ж. Металлиди

Не скоро

Дон - дон, дон - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом. Бе - жит ку - ри - ца с вед - ром,
7
за - ли - вать кош - кин дом. Кош - ка вы - ско - чи - ла, гла - за вы -
12
пу - чи - ла, по - бе - жа - ла - кду - бу, при - ку - си - ла гу - бу.

Дон-дон, дон-дон!
Загорелся кошкин дом.
Бежит курица с ведром
Заливать кошкин дом.

Кошка выскочила,
Глаза выпучила,
Побежала к дубу,
Прикусила губу.

Улитка

Молдавская народная песня

Умеренно

Ой! Ой! Ну, де - ла! К нам у - лит - ка при - полз - ла.
5
Се - ра - я, дву - ро - га - я, я е - ё не тро - га - ю.

Ой! Ой! Ну, дела!
К нам улитка приползла.
Серая, двурогая,
Я её не трогаю.

На зеленом лугу

Белорусская народная песня

Не скоро

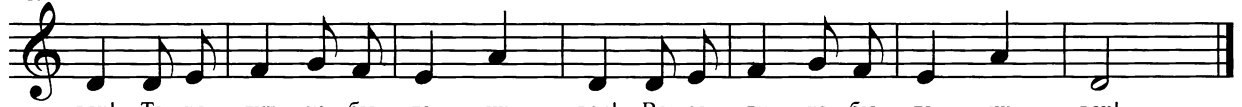
На зе - лё - ном лу - гу, их - вох! Раз на - шёл я ду - ду, их -
7
вох! То не луд - ка бы - ла, их - вох! Ве - се - лу - ха бы - ла, их -

13



вох! На зе - лё - ном лу - гу, их - вох! По - те - рял я ду - ду, их -

19



вох! То не дуд - ка бы - ла, их - вох! Ве - се - лу - ха бы - ла, их - вох!

На зелёном лугу, их — вох!
 Раз нашёл я дуду, их — вох!
 То не дудка была, их — вох!
 Веселуха была, их — вох!
 На зелёном лугу, их — вох!
 Потерял я дуду, их — вох!
 То не дудка была, их — вох!
 Веселуха была, их — вох!

Считалка

Музыка А. Перцовской, слова В. Сурикова

Живо



Лу - но - ход, лу - но - ход, по - Лу - не и - дёт впе - рёд.



Дол - го там е - му хо - дить, а сей - час те - бе во - дить!

Луноход, луноход
 По Луне идёт вперёд.
 Долго там ему ходить,
 А сейчас тебе водить!

У котаворкота

Русская народная песня

Спокойно

p



1. У ко - та - вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.
 2. Я ко - ту - вор - ко - ту ти - хо пе - сен - ку спо - ю.

1. У котаворкота
 Колыбелька хороша.
2. Я котуворкоту
 Тихо песенку спою.

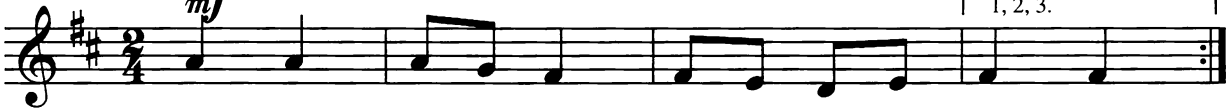
Кто как кричит

Музыка В. Иванникова, слова Е. Александровой

Умеренно

mf

1, 2, 3.



1. Му, му!	Кто кри - чит?	Ма - лень - кий	те - лё - нок.
2. Ме, ме!	Кто кри - чит?	Ма - лень - кий	коз - лё - нок.
3. И - а!	Кто кри - чит?	Ма - лень - кий	ос - лё - нок.

4, 5, 6.

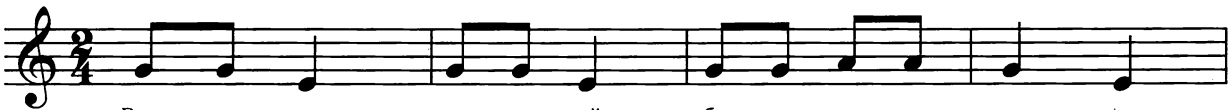


4. Кря, кря!	Кто кри - чит?	Ма - лень - кий	у - тѐ - нок.
5. Га, га!	Кто кри - чит?	Ма - лень - кий	гу - сѐ - нок.
6. Мяу, мяу!	Кто кри - чит?	Ма - лень - кий	ко - тѐ - нок.

- | | | |
|---|---|--|
| 1. Му, му! Кто кричит?
Маленький телёнок. | 3. И — а! Кто кричит?
Маленький ослёнок. | 5. Га, га! Кто кричит?
Маленький гусёнок. |
| 2. Ме, ме! Кто кричит?
Маленький козлёнок. | 4. Кря, кря! Кто кричит?
Маленький утёнок. | 6. Мяу, мяу! Кто кричит?
Маленький котёнок. |

Встанем в круг

Пьер ван Хауве



Вста - нем в круг по - ско - рей, бу - дем ве - се - лить - ся,



Пес - ни петь, тан - це - вать, ве - се - ло кру - жить - ся!

Встанем в круг поскорей,
Будем веселиться,

Песни петь, танцевать,
Весело кружиться!

Ёжик и бычок

Л. В. Виноградов



Встре - тил ё - жи - ка бы - чок и лиз - нул е - го в бо - чок.



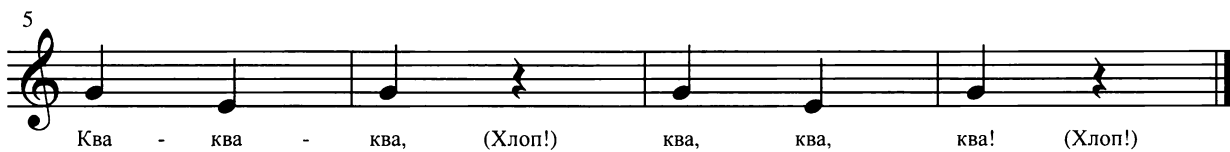
А лиз - нув е - го в бо - чок, у - ко - лол свой я - зы - чок.

Встретил ёжика бычок
И лизнул его в бочок.

А лизнув его в бочок,
Уколот свой язычок.

Лягушка

Л. В. Виноградов



Вот лягушка по дорожке
Скачет, вытянувши ножки:
Ква-ква-ква, (Хлоп!)
Ква, ква, ква! (Хлоп!)

Вышли дети в садик Польская народная песня



1. Вышли дети в сад зелёный
Танцевать, танцевать.
Стали гуси удивлённо
Гоготать, гоготать.
2. Серый конь заржал в конюшне:
«И-го-го, и-го-го!
Для чего кружиться нужно,
Для чего, для чего?»
3. И корова удивилась:
«Му-му-му, му-му-му!
Что вы так развеселились
Не пойму, не пойму!»
4. Стасик лихо приседает,
Да-да-да, да-да-да!
Он второй башмак теряет —
Не беда, не беда!
5. Славик — мастер на гребёнке
Поиграть, поиграть.
Будет весело и звонко
Подпевать, подпевать!

Пение птиц

Польская народная песня

Музыкальная запись польской народной песни. Записана на нотном стане с ключом 2/4. Над нотами указаны аккорды: C, C/G, C, C/G, C, C/G. Текст песни:

1. Лишь за - ря на дво - ре, ут - ка в ду - доч - ку иг - ра - ет,
а у - тя - та под - пе - ва - ют: . . . кря - кря - кря, кря - кря - кря!

1. Лишь заря на дворе,
Утка в дудочку играет,
А утята подпевают:
Кря-кря-кря,
Кря-кря-кря!

2. Прилетел пёстрый чиж,
Он запел нежней свирели,
А ребята присмирели:
Тишь-тишь-тишь,
Тишь-тишь-тишь!

3. Соловей лучше всех
Разливается, хлопочет,
Словно ночью спать не хочет:
Цех-цех-цех,
Цех-цех-цех!

Куда летишь, кукушечка?

Русская народная песня

Музыкальная запись русской народной песни. Записана на нотном стане с ключом 3/8. Над нотами указаны аккорды: F, C, F. Текст песни:

Ку - да ле - тишь, ку - ку - шеч - ка? Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку!

Куда летишь, кукушечка?
Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
Куда летишь, залётная?
Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
Лечу я в тот лесок.

Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
Чтобы подать свой голосок:
Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
Гуляйте, детки, по лесу,
Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!

Приветственная песенка

Африканский фольклор

Musical score for 'Приветственная песенка' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has measures 1-6, the second staff has measures 7-11, and the third staff has measures 12-16. Chords are indicated above the notes.

D A7 D A7/C# D A7

Хэй, хэй! При - вет те - бе! Хэй, хэй! При - вет те - бе! Хэй, хэй, при - вет, при - вет!

7 D A7/C# D G/D D

Эй, эй, боль - шой при - вет! Хлоп - хлоп, хло - пы-хлоп! Руч - ки хло - па -

12 A7/C# D A7/C# D A7 D

ют: хлоп-хлоп! Хло - пы - хло - пы, хло - пы-хлоп, руч - ки хло - па - ют: хлоп-хлоп!

Хэй, хэй! Привет тебе!
Хэй, хэй! Привет тебе!
Хэй, хэй! Привет, привет!
Эй, эй! Большой привет!

Хлоп-хлоп, хлопы-хлоп!
Ручки хлопают: хлоп-хлоп!
Хлопы-хлопы-хлопы-хлоп,
Ручки хлопают: хлоп-хлоп!

Вот взяла лисичка скрипку

Музыка А. Филиппенко, слова В. Журавлёвой

Musical score for 'Вот взяла лисичка скрипку' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has measures 1-8, and the second staff has measures 9-16. Chords are indicated above the notes.

D A D A D

1. Вот взя - ла ли - сич - ка скрип - ку, се - ла сно - та - ми под лип - ку.

G Em A D

Звон - кий, то - нень - кий смы - чок, - за - иг - рай - ка го - па - чок!

1. Вот взяла лисичка скрипку,
Села с нотами под липку.
Звонкий, тоненький смычок,
Заиграй-ка гопачок!

Дети имитируют игру на скрипке.

2. Побежали на лужайку
Медвежата, белки, зайки.
Пляшут звери и поют,
Звери весело живут!

Выполняют бег на месте.

Выполняют танцевальное движение «распашонка».

Теремок

Русская народная песня

Сто - ит в по - ле те - ре - мок, те - ре - мок. Он не ни - зок, не вы -
сок, не вы - сок. На две - ри ви - сит за - мок, да за - мок. Кто бы
тот за - мок от - крыть нам по - мог? Сле - ва зай - ка, спра - ва миш - ка. О - то -
двинь - те - ка за - движ - ку! Сле - ва ё - жик, спра - ва волк. На - жи - май - те на за -
мок! Зай - ка, миш - ка, ё - жик, волк от - кры - ва - ют те - ре - мок, те - ре - мок.

Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

На двери висит замок, да, замок.
Кто бы тот замок открыть нам помог?
Слева зайка, справа мишка.
— Открывайте-ка задвижку!

Слева ёжик, справа волк.
— Нажимайте на замок!
Зайка, мишка, ёжик, волк
Открывают теремок, теремок.

Дети поднимают руки над головой.

Кончики пальцев правой и левой рук соединяют — это «крыша».

На слово «низок» — приседают, «высок» — встают.

С силой сцепляют пальцы рук «замком».

Кивают головой влево и вправо.

Водят руками в разные стороны, не расцепляя пальцев.

Кивают головой влево и вправо.

С силой сжимают пальцы.

«Открывают замок», расцепляя пальцы и разводя руки в стороны.

Песенка про паучка

Шведская народная песенка

D A7 D D

Па - у - па - у - чи - на па - у - ти - ну свил. Вдруг за - ка - пал дож - дик,

4 A7 D G A G D

па - у - ти - ну смыл. Вот и солн - це вы - шло, ста - ло при - пе - кать.

7 D A7

Па - у - па - у - чи - на тру - дит - ся о - пять!

Пау-паучина
Паутину свил.

Вдруг закапал дождик,
Паутину смыл.
Вот и солнце вышло,
Стало припекать.

Пау-паучина
Трудится опять!

Дети изображают «плетение паутины», поочередно соединяя первый палец правой руки со вторым — левой, затем первый палец левой — со вторым правой.

*Щелчки пальцами.
Движения, как при мытье рук.
Повороты рук из стороны в сторону с соединенными ладонями и широко расставленными пальцами.
Повторение движений первой фазы.*

Дождик

Музыка и слова С. Коротяевой

Весело

Дождик, дождик, где ты был? Дама тебе гу-щи!

Дама тебе ложку, ешь по-не-множку!

Дождик, дождик, где ты был?
— Кап-кап-кап, кап-кап-кап.
Где ты время проводил?
— Кап-кап-кап, кап-кап-кап.

Ты ладошки нам умой.
— Кап-кап-кап, кап-кап-кап.
Поиграем мы с тобой!
— Кап-кап-кап, кап-кап-кап!

Зима

Музыка С. Коротяевой

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a simple melody in a 2/4 time signature, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

5

1. Вот по - ве - ял ве - те - рок, хо - ло - дом пах - ну - ло.

The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in both hands.

9

Э - то ба - буш - ка - Зи - ма ру - ка - вом мах - ну - ла.

The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand.

1. Вот повеял ветерок,
Холодом пахнуло.
Это бабушка-Зима
Рукавом махнула.

2. Полетели с высоты
Белые пушинки.
На деревья и кусты
Сыплются снежинки.

Новогодняя

Музыка и слова Н. Суховой

Спокойно

1. Ти - хо, ти - хо, ти - хо, не спуг - ни - те сказ - ку.

7
Не шур - ши - те пла - тьем и на - день - те мас - ку. Пре - вра - ти - тесь в зай - ку.

13
в ры - жу - ю ли - су, о - ты - щи - те фе - ю в ска - зоч - ном ле - су.

1. Тихо, тихо, тихо,
Не спугните сказку,
Не шуршите платьем
И наденьте маску.
Превратитесь в зайку,
В рыжую лису,
Отыщите фею
В сказочном лесу.

2. А теперь — смелее,
Ничего не бойтесь,
Звери здесь не злые,
Вы не беспокойтесь,
С Бабою Ягою
Встаньте в хоровод,
Добрыми все будут
В этот Новый год!

3. Подарите радость
Маленькому сердцу,
Приоткройте в сказку
Золотую дверцу.
Верьте Буратино,
Не кривите нос,
Если вам Мальвина
Вдруг задаст вопрос.

4. Чудеса не могут
Появляться сами,
Их увидишь только
Добрыми глазами.
И тогда сыграет
Песенку сверчок,
Расцветёт, как в сказке,
Аленький цветок!

Воробей

Музыка и слова Ирины Конвенан

Бодро *f* соло *все*

1. Во - ро - бей, прос - та - чок, во - ро - бей, прос - та - чок,

5 *соло* *все* *соло*

се - ра - я ма - ниш - ка, се - ра - я ма - ниш - ка, со - би - рал чер - вяч - ков,

8 *все* *соло* *все*

со - би - рал чер - вяч - ков, де - ло - вой маль - чиш - ка, де - ло - вой маль - чиш - ка.

11 Припев *соло* *все* *соло*

Чик - чи - рик, чик - чи - рик, чик - чи - рик, чик - чи - рик, я ку - да - че при - вык,

14 *все* *соло* *все*

я к у - да - че при - вык! Чик - чи - рик, чик - чи - рик, чик - чи - рик, чик - чи - рик,

17 1. *соло* *все* 2. *все*

прыг да прыг, прыг да прыг! // прыг да прыг!

1. Воробей-простачок,
Серая манишка,
Собирает червячков
Деловой мальчишка.

Припев: Чик-чирик, чик-чирик,
Я к удаче привык.
Чик-чирик, чик-чирик,
Прыг да прыг!

2. Удалой воробей
Целый день трудился,
И работой своей
Воробей гордился.

Припев.

Каждая строка повторяется дважды, солистом и хором.

Курочка

Музыка и слова Ирины Конвенан

Кокетливо *tr*

1. Ку - роч - ке - пест - руш - ке бу - сы по - да - ри - ли,

5 *Привет*

ку - роч - ке - пест - руш - ке пла - ты - це ку - пи - ли. Бу - дет пест - ру - шеч - ка,

8

ку - роч - ка - не - су - шеч - ка. на - ря - жать - ся. ду - шеч - ка!

11 *mf*

2. Ку - роч - ке - пест - руш - ке коф - точ - ку свя - за - ли, ку - роч - ке - пест - руш - ке

14

Припев

ту - фель - ки при - сла - ли. Бу - дет пест - ру - шеч - ка, ку - роч - ка - не - су - шеч - ка

17

на - ря - жать - ся, ду - шеч - ка!

1. Курочке-пеструшке
Бусы подарили,
Курочке-пеструшке
Платице купили.

2. Курочке-пеструшке
Кюфточку связали,
Курочке-пеструшке
Тюфельки прислали.

Припев: Будет пеструшечка,
Курочка-несушечка,
Наряжаться, душечка!

Припев.

Зверята

Музыка и слова Ирины Конвенан

Шутливо *p*

1. Вот и - дут у - тя - та - жёл - ты - е ко - моч - ки.

4 *Привев*

Вот и - дут цып - ля - та - бу - ду - щи - е квоч - ки. Кря - кря кря, кря - кря - кря,

7

ко - ко - ко, ко - ко - ко, и - щем, и - щем чер - вя - ков!

mf *tr* *p*

1. Вот идут утята —
Жёлтые комочки.
Вот идут цыплята —
Будущие квочки.

Припев: Кря-кря-кря, кря-кря-кря,
Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Ищем, ищем червяков!

2. Вот идут котята —
Лапочки-подушки,
Вот идут щенята —
Ушки на макушке.

Припев: Мяу-мяу-мяу, мяу-мяу-мяу,
Гав-гав-гав, гав-гав-гав,
Мы попили молока!

3. Вот идут козлята —
Рожки подрастают.
Вот идут телята —
Рожками бодают.

Припев: Ме-ме-ме, ме-ме-ме,
Му-му-му, му-му-му,
Любим свежую траву!

Дождик

Музыка и слова С. Коротаевой

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент.

Дож - дик, дож - дик, где ты был? Кап - кап - кап,

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент.

8 кап - кап - кап. Где ты вре - мя про - во - дил? Кап - кап - кап, кап - кап - кап. Ты ла дош - ки нам у - мой!

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент.

15 Кап - кап - кап, кап - кап - кап. По - иг - ра - ем мы с то - бой! Кап - кап - кап, кап - кап - кап!

Дождик, дождик, где ты был?
— Кап-кап-кап, кап-кап-кап.
Где ты время проводил?
— Кап-кап-кап, кап-кап-кап.

Ты ладошки нам умой.
— Кап-кап-кап, кап-кап-кап.
Поиграем мы с тобой!
— Кап-кап-кап, кап-кап-кап!